**2022年华南农业大学珠江学院专升本招生考试**

**《世界摄影史》考试大纲**

**一、考试性质**

本考试是为摄影专业招收本科插班生而设置的具有选拔性质的考试科目，其目的是科学、公平、有效地测试考生是否具备继续攻读摄影专业所需要的基础知识和基本技能，确保摄影专业的招生质量。

**二、主要参考书**

《世界摄影史》顾铮著，浙江摄影出版社，2020年7月1日；ISBN：9787551429993

**三、考试内容**

第一章

摄影的曙光

摄影术前史

摄影术的发明者

一系列新进展

摄影与绘画

彩色摄影的探索

第二章

在美与真之间

都市真相

“他者”的人类学观察

战争与灾难的影像

来自“东方”的影像

地理空间的摄影确认

刻画人性的肖像摄影

艺术美的表述

运动中的身体

第三章

画意的乡愁与摄影大众化

画意摄影的兴起

乡愁的艺术

向现代主义倾斜

画意摄影在日本

柯达与摄影的大众化

第四章

现代主义摄影的实验光谱

现代摄影在美国的确立

两次大战间的欧洲实验摄影

莫霍利-纳吉与包豪斯的摄影实验

达达与超现实主义摄影

苏联的先锋摄影与日本的新兴摄影

第五章

纪实的眼光

纪实的滥觞

FSA计划

纪实摄影在欧洲

摄影联盟

新闻报道摄影的兴起

第六章

从“人类一家”到“社会的风景”

“人类兴趣”与主观摄影

卡蒂埃-布勒松的“决定性瞬间”

摄影的新地平线

报道摄影与“玛格南图片”

摄影探索的新成果

战后日本摄影的崛起

新纪实摄影

报道摄影的新展开

第七章

新彩色摄影、新地形摄影与观念摄影

新彩色摄影

新地形摄影

构成摄影

观念艺术与摄影

摄影文化的制度化

第八章

后现代摄影生态

后现代摄影的性格

摄影与美术的越界与综合

打破禁忌、重估价值与质疑传统

挪用的快乐

历史与记忆的视觉化重建

身体这个容器

纪实摄影的新动向

第九章

转变中的当代摄影

当代议题摄影讨论

艺术摄影的新探索

大尺寸与市场逻辑

从场面到剧情

从“照相”“造相”到“虚相”

展现“人性变化”的当代纪实摄影

**四、考试形式**

闭卷，笔试，考试时间为120分钟。

**五、试卷题型**

单项选择题20%、判断题10%、名词解释20%、简答题20%、论述题30%

**六、题型示例（略）**

**一 、单项选择题。每小题只有一个选项符合题目要求，请选择并填写在相应位置。**

1.以下人物，与摄影术发明无关的是（ ）。

A.巴耶尔 B.塔尔博特 C.达盖尔 D.布列松

**二 、判断题。判断下列各题是否正确，正确的在题后括号内打“√”，错误的打“×”。**

1. F64小组的创作方式是用大光圈进行拍摄。 （ ）

**三、名词解释。**

1. 决定性瞬间。

**四、简答题。**

1. 简述画意摄影的历史意义与价值。

**五、论述题。**

1. 试论现代摄影与现代主义摄影的关系。